

令和4年度サビ児管指導者養成研修（更新研修コース）

PG γ-01

サービス（支援）提供職員へのスーパービジョン

人材育成としてのスーパービジョン

ーサービス管理責任者のスーパービジョンー

本庄ひまわり福祉会 本名 靖

研修全体の流れ

- 研修のねらいと到達目標
- 支援の基本理念の確認と魅力
- 講義 スーパービジョンとは
- ミニ演習 基礎的な技術（傾聴：簡単な技術確認）

A still life photograph featuring a white cup of coffee, a burlap sack spilling coffee beans, and cinnamon sticks on a wooden surface against a bamboo background. The text "研修のねらい" is overlaid in the center.

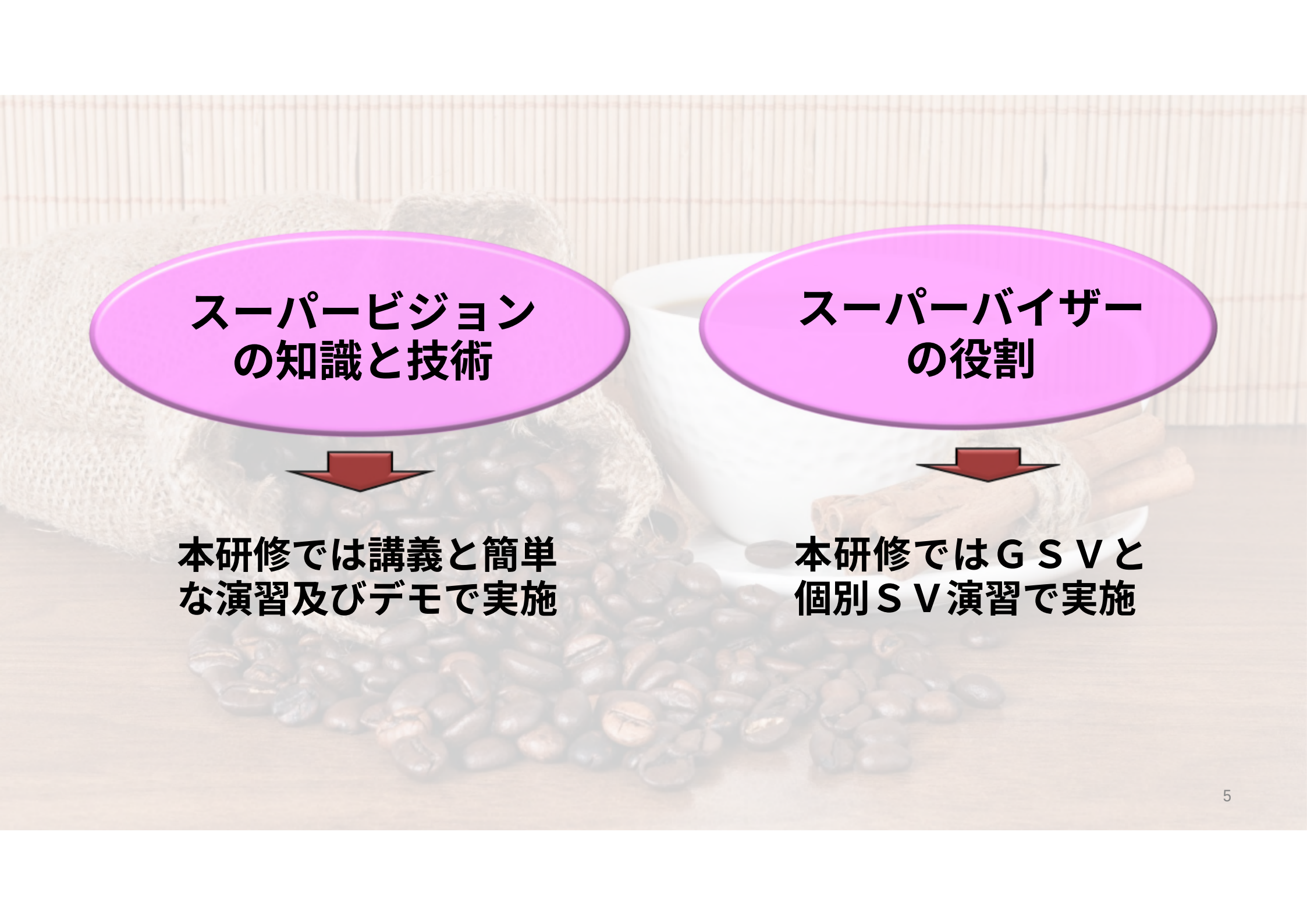
研修のねらい

研修のねらい

1. スーパービジョンの知識と技術を理解する
2. スーパーバイザーの役割が実践できる

研修の到達目標

1. 個人のレベルで相談の実践力のアップ
2. 支援事業所チームのレベルアップ

The background of the slide features a soft-focus image of coffee beans scattered on a wooden surface, with a white ceramic cup and some cinnamon sticks visible in the upper right. Two pink oval callouts are overlaid on the image, each containing text and a downward-pointing red arrow.

**スーパービジョン
の知識と技術**

**本研修では講義と簡単
な演習及びデモで実施**

**スーパーバイザー
の役割**

**本研修ではG S Vと
個別S V演習で実施**

これまでの簡単な経験（経歴）

1. 1977年から15年間の現場経験
(重度知的障害者施設・身体障害者施設)
2. 1992年から27年間の教員生活
(和泉福祉専門学校、東海大学、東洋大学)
3. 2010年から2011年
(厚生労働省社会・援護局福祉基盤課人材確保対策室 介護福祉専門官)
4. 2011年から2019年
(東洋大学ライフデザイン学部)
5. 2019年から現職
(本庄ひまわり福祉会 業務執行理事・総合施設長)

この研修で意識すること

1. 主体的な参加（講義・演習）

- 集中する（メモより聞いて印象に残す）
- 実践する（トレーニング）
- 実践を振り返る（気づく）

<重要課題>

明日からの業務に生かす!!

研修をより効果的にするために

○まず自分を知る（力量を見極める）

見極める視点は？

- 1.学んだ内容がすぐにできた
- 2.やってみたが苦手だと感じた
- 3.やってみたがやはりできない

1.学んだ内容がすぐにできた

- 自信を持つ
- 他者にも教える

教えることで、学んだ内容が自分自身のものになっているのかが確認できる。伝える力も身につきます。

2. やって見たが苦手だと感じた

あきらめないで努力する

<対処方法>

○今すぐできることから始めてみる

3. やって見たがやはりできない

あきらめない

＜対処方法＞

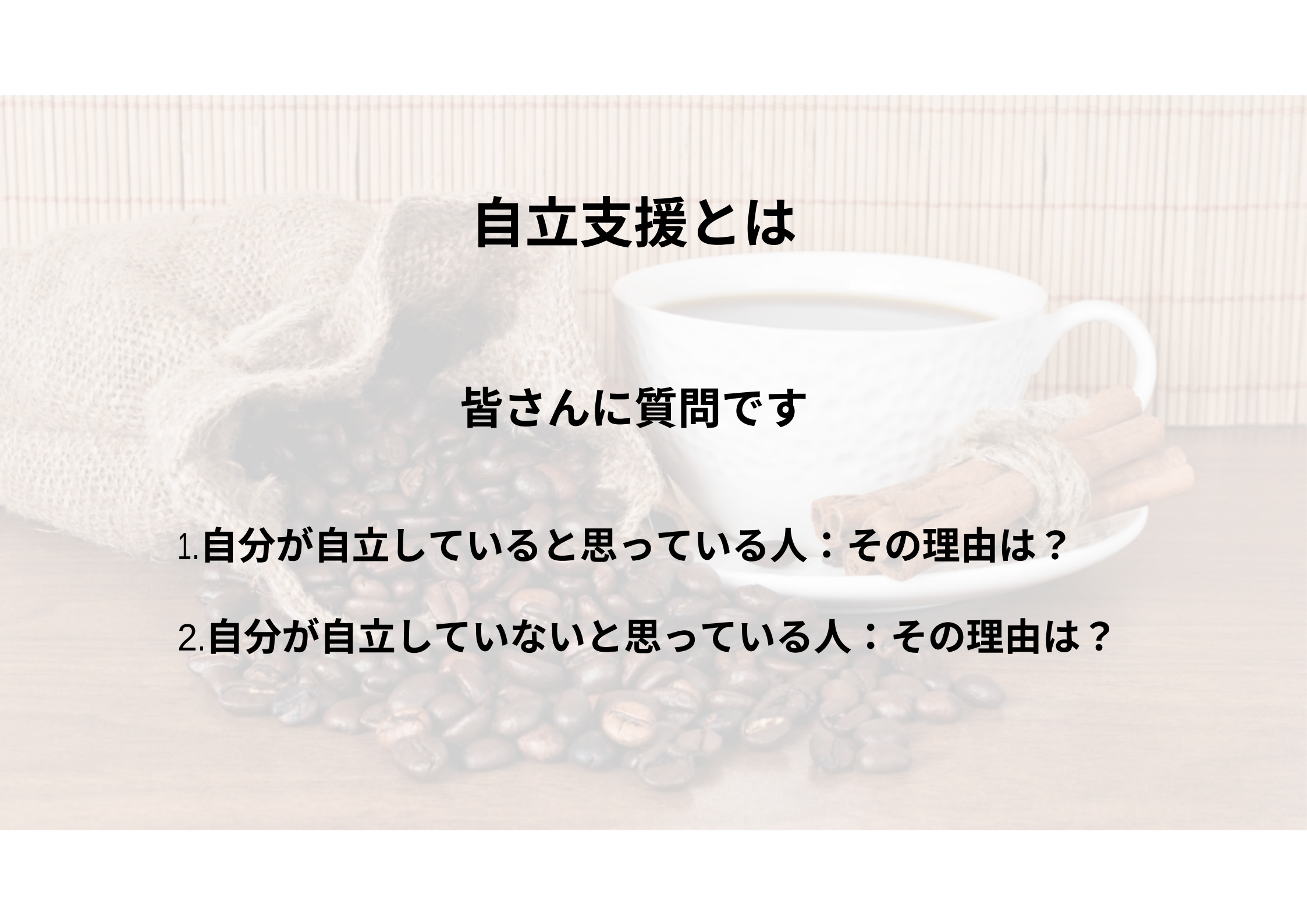
- 事前準備で自分をサポート
- できる人に助けをもらう（学ぶ）
- できている人のまねしてみる

話し合い（会議）のルール

- 1) 目的に沿った話し合い（言語化→整理・まとめ）
- 2) 時間を守る（議論→発表）
- 3) 相手を批判しない（対等な立場・相手を尊重）
- 4) 異なる視点を大切に（多様な意見に耳を傾ける）
- 5) 発言のバランスに配慮（聞く・話す）
- 6) 時間内で結論を導く（簡潔なまとめ）

A still life photograph featuring a white ceramic cup filled with coffee, resting on a white saucer. To the left of the cup, a burlap sack is tipped over, spilling a large pile of dark brown coffee beans onto a wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped bamboo mat. The entire image has a soft, slightly faded overlay.

支援の基本理念の確認

A background image featuring a white ceramic cup filled with coffee, resting on a white saucer. Several cinnamon sticks are tied together with a piece of twine and placed next to the cup. A pile of dark brown coffee beans is scattered in the foreground. The entire scene is set against a light-colored, vertically striped background.

自立支援とは

皆さんに質問です

- 1.自分が自立していると思っている人：その理由は？
- 2.自分が自立していないと思っている人：その理由は？

自立とは



背景には、人は経験を積むごとに能力を獲得し、人として成長するという暗黙の了解

人の在り方の基礎を個人に置くと、個がさまざまな能力を身につけて大きくなっていくイメージをいだいてしまう。

この概念で人は本当に自立するのでしょうか？

自立と成長



成長



個を基礎に成長を考えているので自立
も個を基礎に考えているのでは

自立した人とはどんな人

みなさんが考えている自立している人はどんな人ですか。
そのような人がいれば、あげてみてください



皆さんのイメージは自分のことは全て自分でする人が自立している人ではないですか？

成長の概念



自立の概念を考える場合、個を基礎に考えれば、個がさまざまな能力を身につけて、自立していくことになる。

さまざまな能力を身につけていくことで成長する。

成長の概念が孕む危険



重度の知的障害児者、
重症心身障害児者が
この概念で皆さんが
考えている自立に至
るのでしょうか？

自立の概念を考える場合、個を
基礎に考えれば、個がさまざま
な能力を身につけて、自立して
いくことになる。

他者との関係における自立

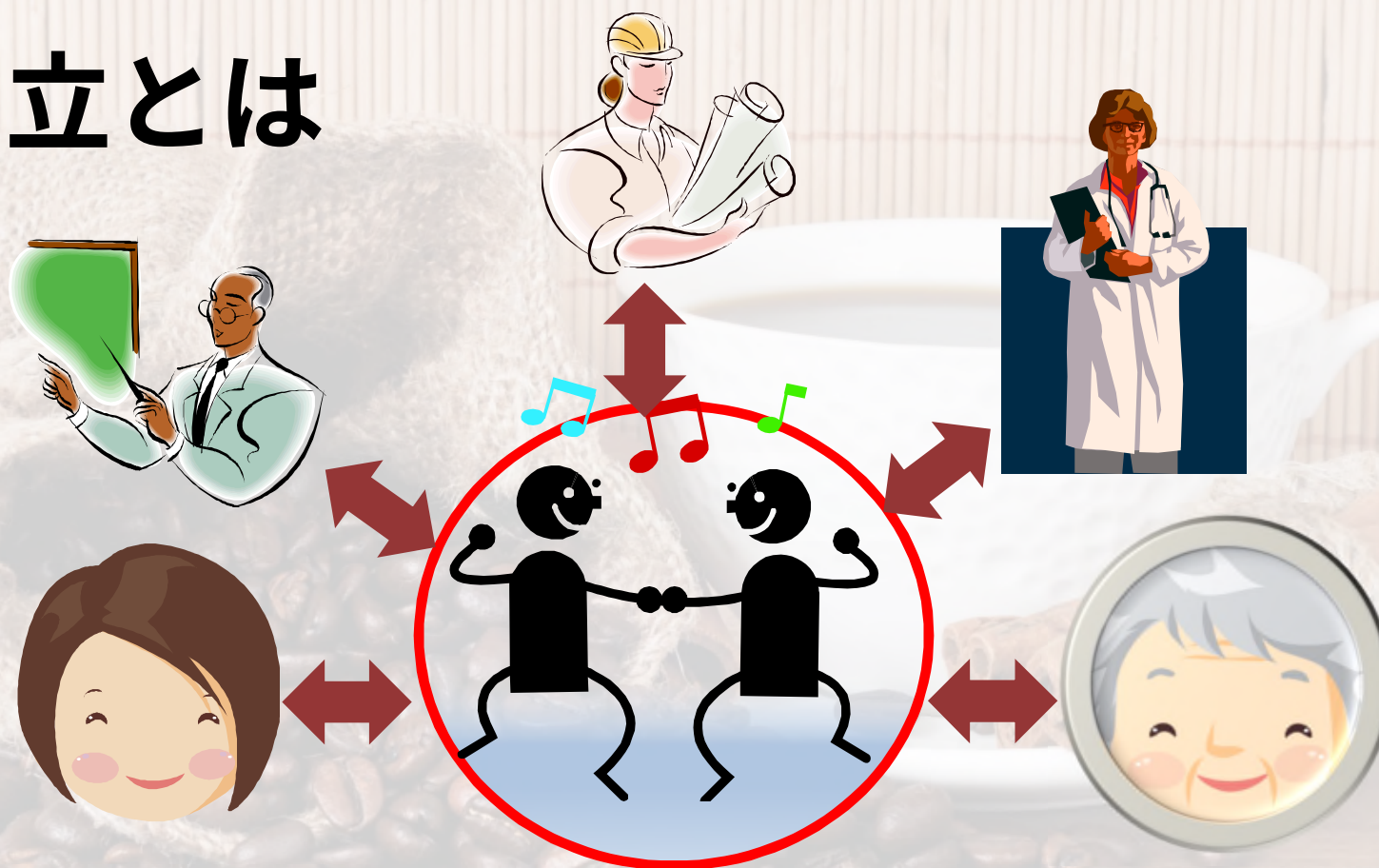
自立生活運動：IL運動

「障がい者が、他人の手助けをより多く必要とする事実があっても、その障がい者がより依存的であることには必ずしもならない。人の助けをかりて15分かかって衣服を着、仕事にも出かけられる人は、自分で衣服を着るのに2時間かかるため、家にいるほかない人より自立している。」



共同的（相互）主体の形成

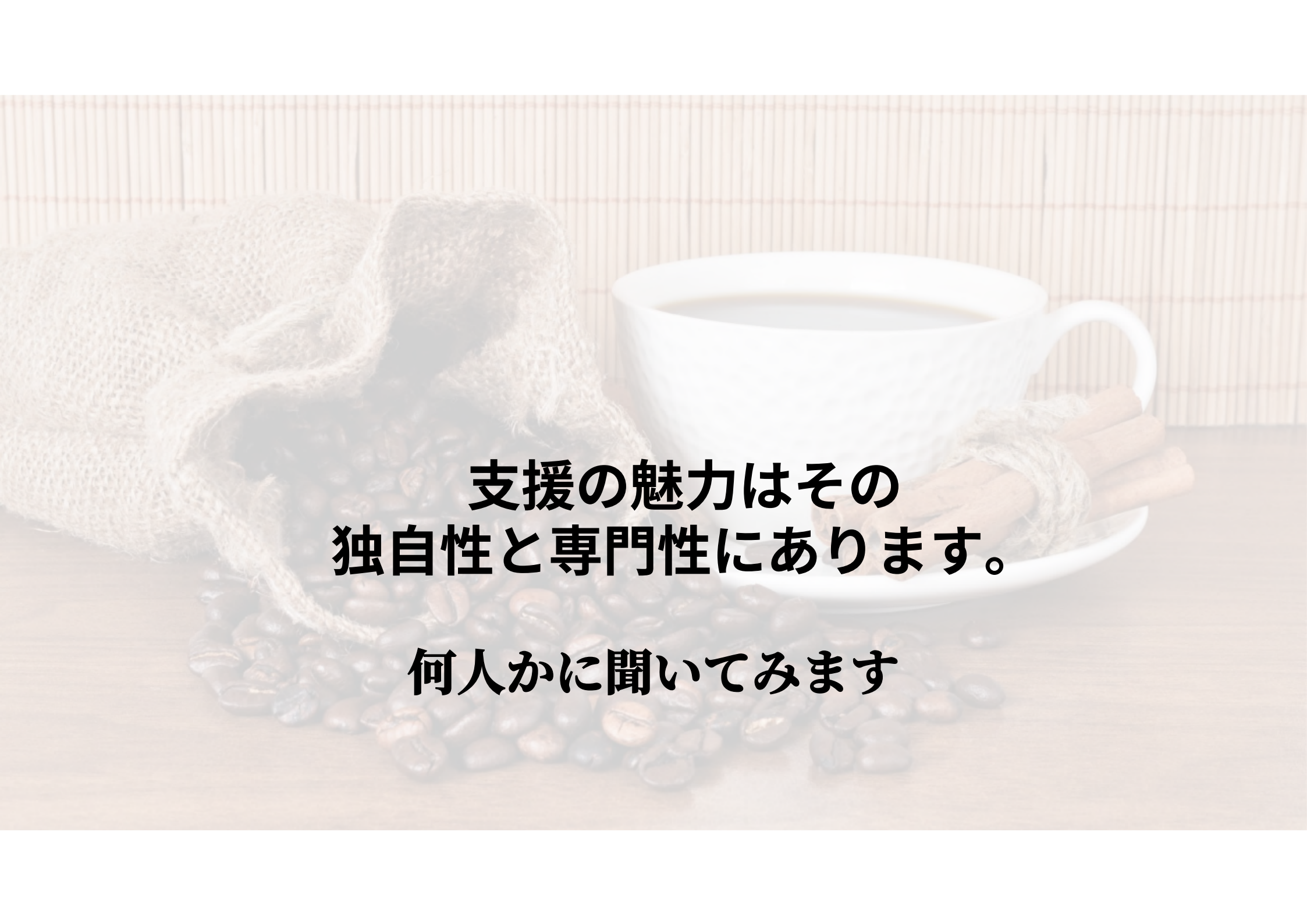
自立とは



- 人の在り方を考える土俵を協同的に捉える（相互主体の形成）
- この関係を基礎に新たな関係を形成する
- 関係が広がり、確かなものになっていくことが自立した状態であり、エンパワメントされた状態だと考えています

A still life photograph with a warm, rustic aesthetic. In the center, a white ceramic cup filled with dark coffee sits on a matching saucer. To the left, a burlap sack is tipped over, spilling a large pile of dark, roasted coffee beans onto a light-colored wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped bamboo or reed screen. The overall lighting is soft and even, creating a cozy and inviting atmosphere.

支援の魅力

A still life photograph featuring a white ceramic cup filled with coffee, resting on a white saucer. To the left of the cup is a burlap sack spilling dark brown coffee beans onto a wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped fabric.

**支援の魅力はその
独自性と専門性にあります。**

何人かに聞いてみます

支援の仕事



生活支援
相談支援
活動支援

身体を基礎とした支援

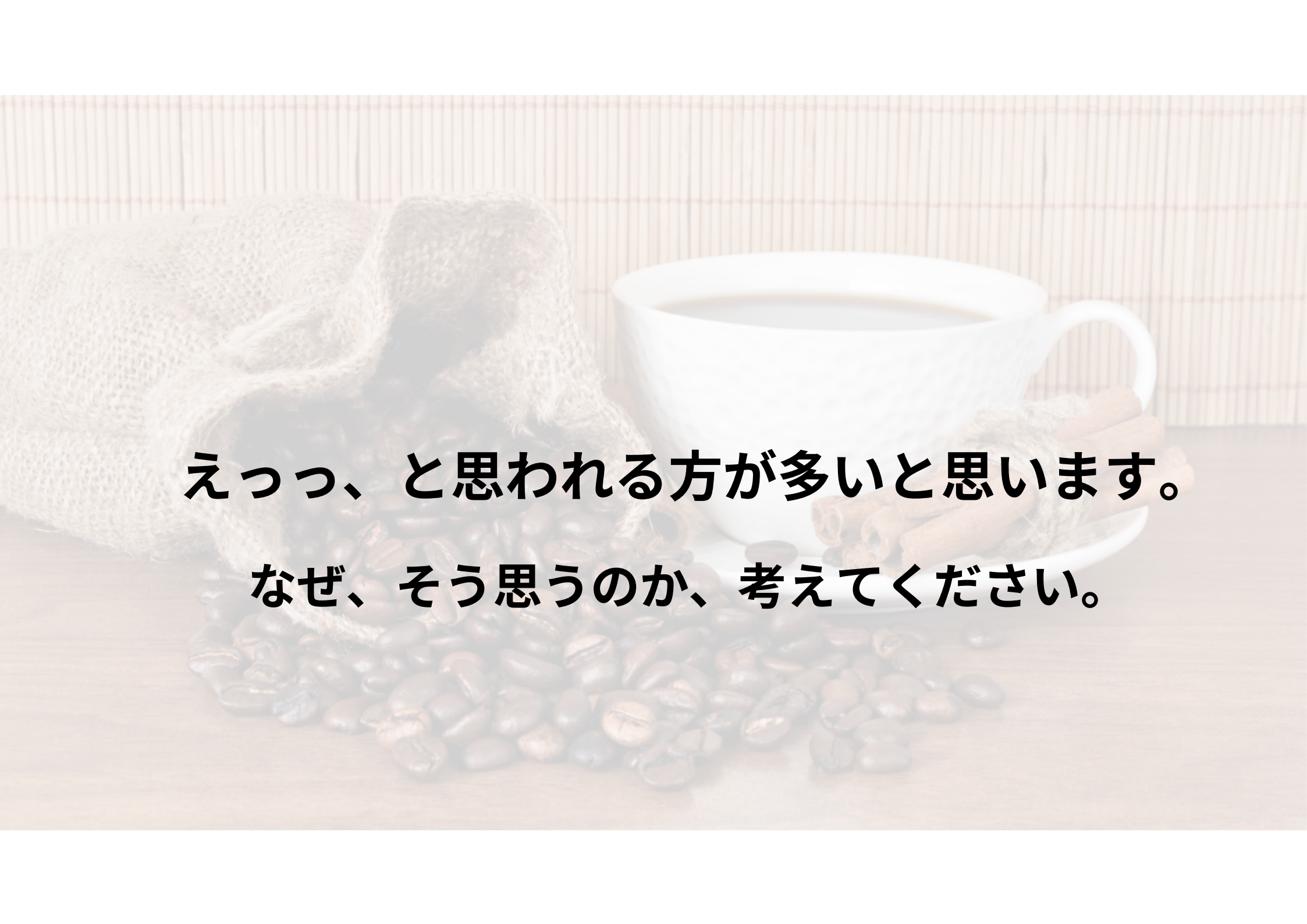
食事や排泄、入浴などの日常生活を自分ひとりで行うことが困難な方に対して、それぞれの身体症状の程度や環境に応じた支援を行います。



これこそが支援の専門性だと思っています（あくまでも私見です）



[この写真](#)の作成者 不明な作成者は [CC BY](#) のライセンスを許諾されています

A white ceramic cup filled with coffee sits on a wooden surface. In front of the cup is a pile of dark brown coffee beans. To the left of the cup is a small burlap sack, and to the right are several cinnamon sticks. The background is a light-colored bamboo mat.

えっっ、と思われる方が多いと思います。
なぜ、そう思うのか、考えてください。

重度心身障害児・者
重度の知的障害者
重度精神障害者

関係

身体的支援

身体を媒介とした関わり

壁

関係

社会福祉士



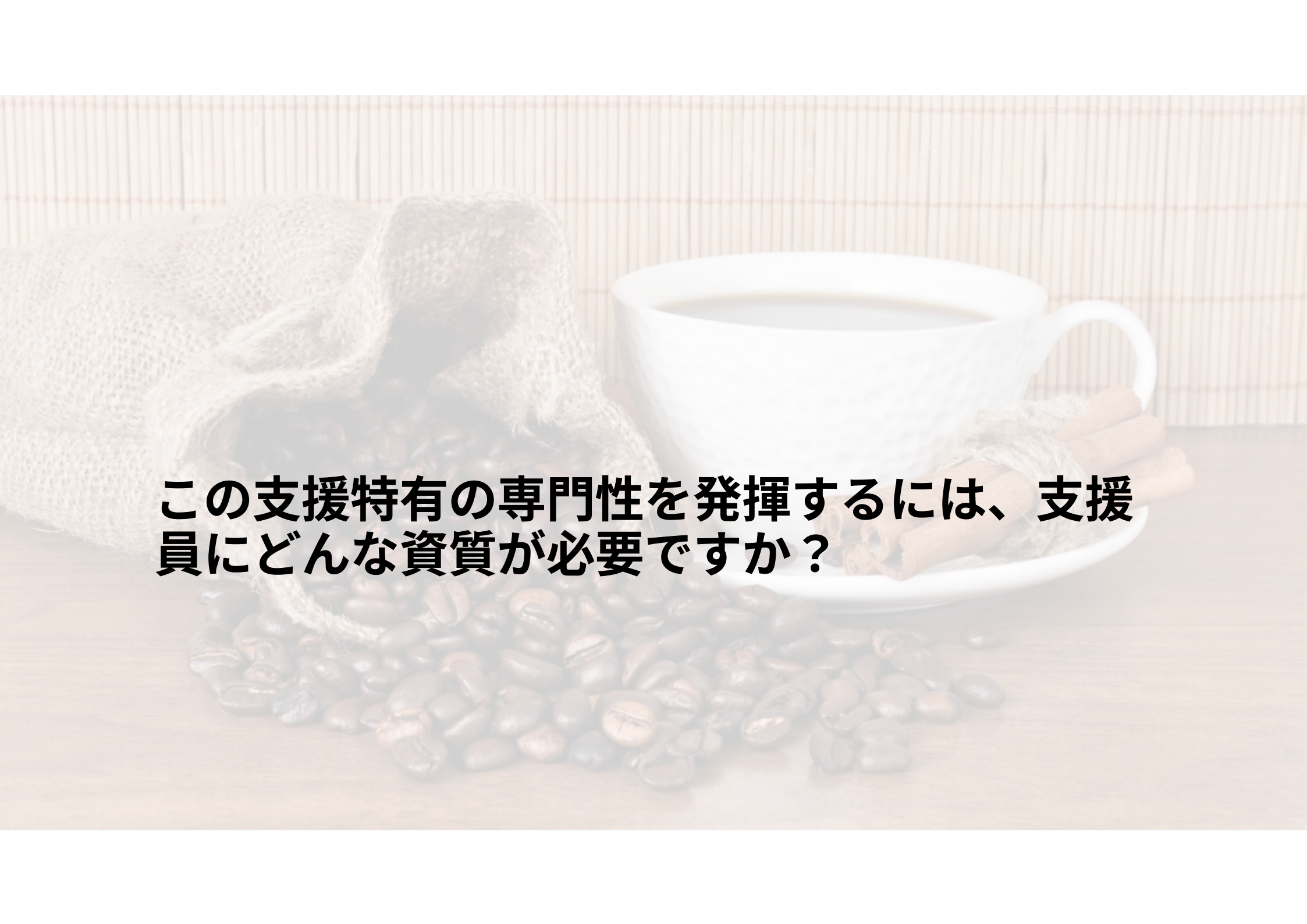
精神保健福祉士

言葉を媒介とした関わり（相談）

重度の障害児者・認知症高齢者と関係の形成



他の専門職にない、支援員特有の専門性であると考えられます

A white ceramic cup filled with coffee sits on a white saucer. In the foreground, a pile of dark brown coffee beans is scattered. To the left, a burlap sack is tipped over, spilling more beans. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together. The background is a light-colored, vertically striped fabric.

この支援特有の専門性を発揮するには、支援員にどんな資質が必要ですか？



わずかな動作・動き



わずかな動き・視線



**これを感じる
感受性**

表情の変化



言葉にならない声



意思を伝える主体として迫っている
(自分が見られている) という意識

利用者



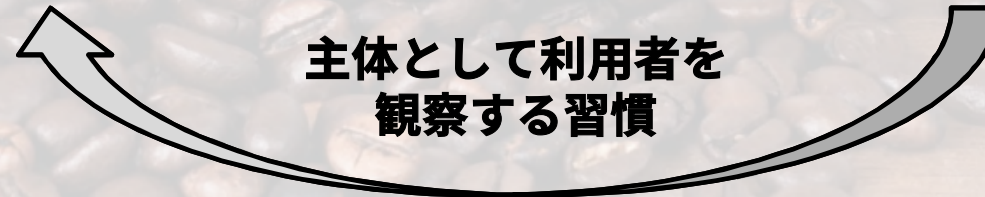
主体として迫る



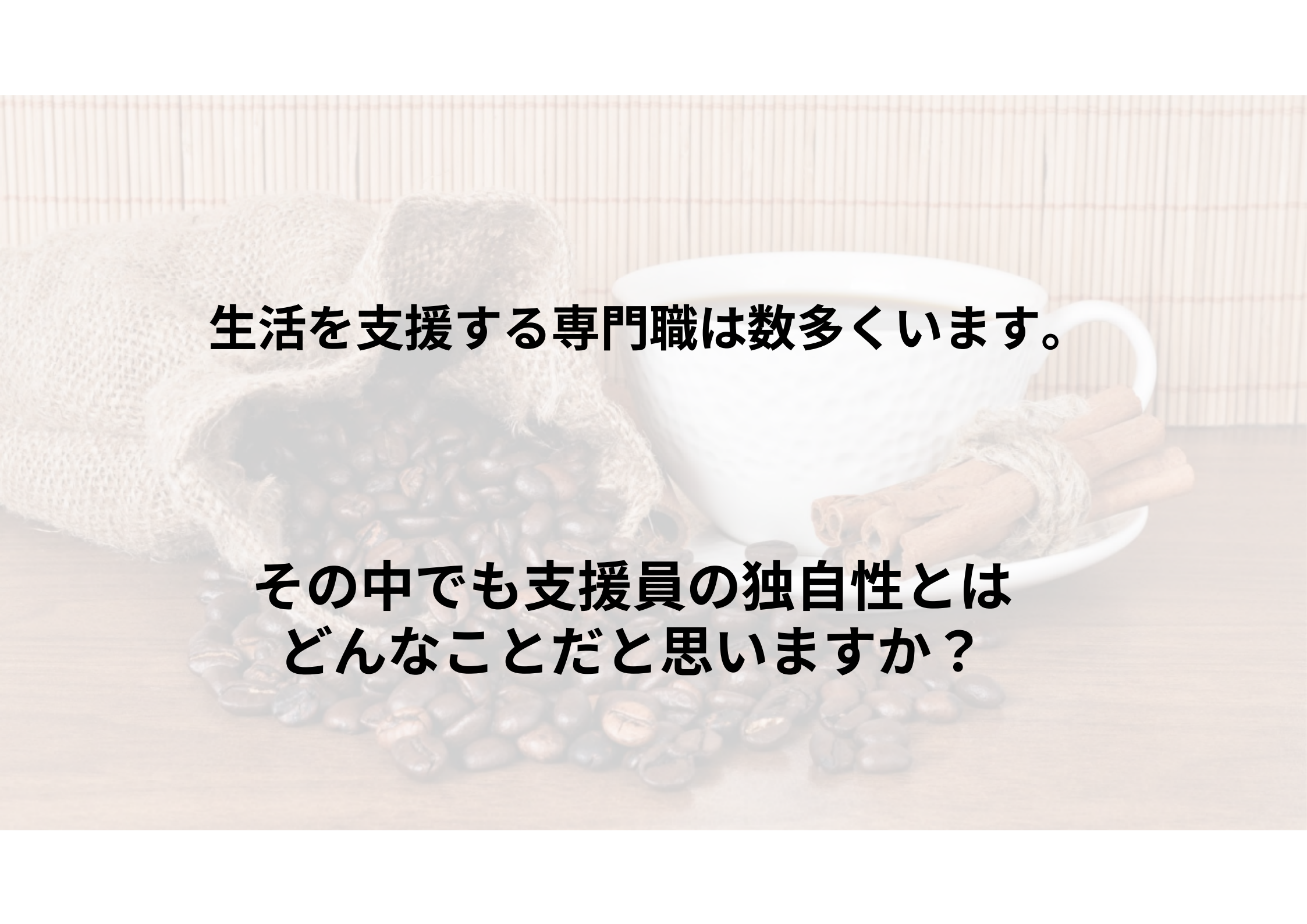
支援員



主体として利用者を
観察する習慣

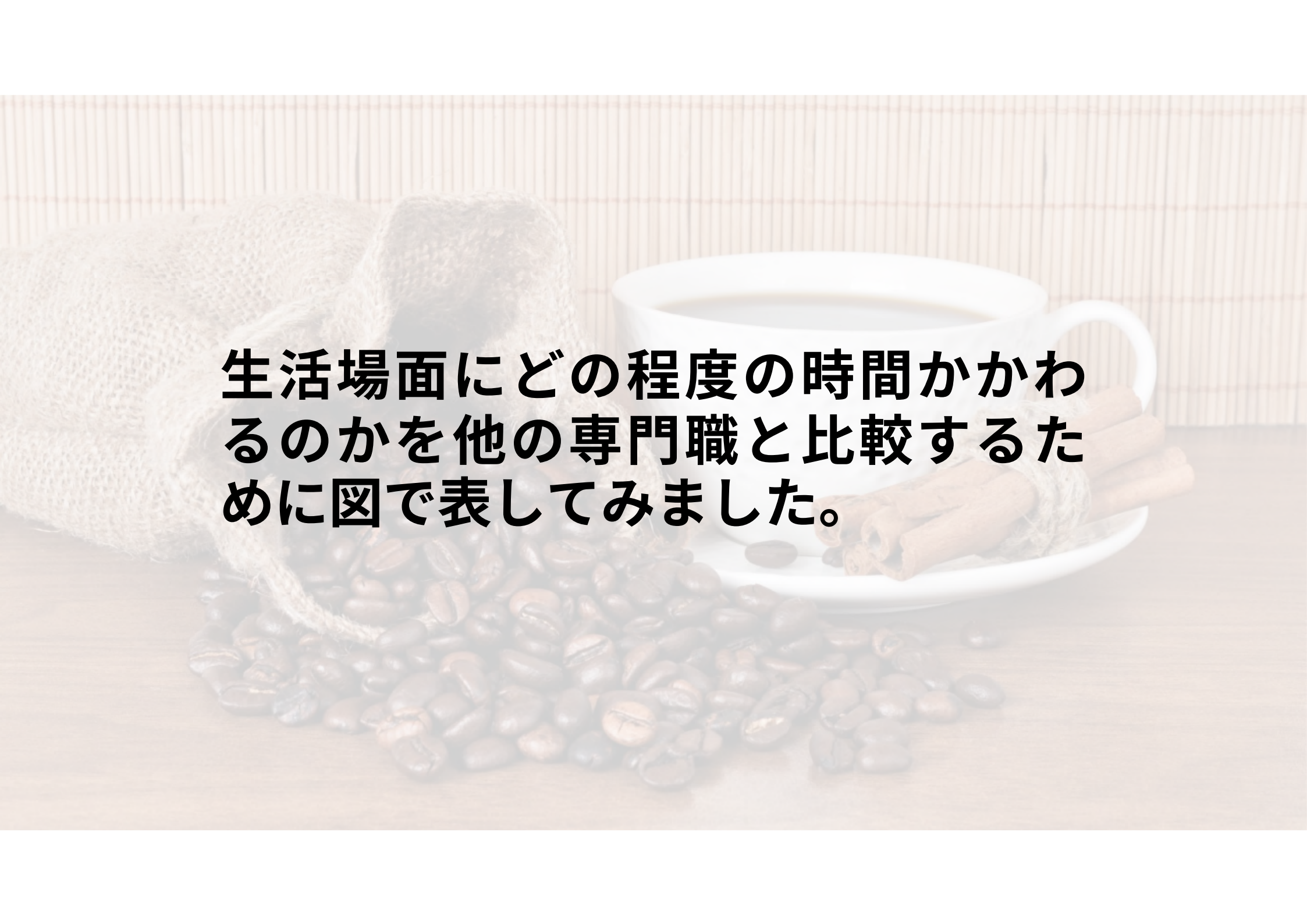


この視点が専門職だと誤解し
ていませんか？



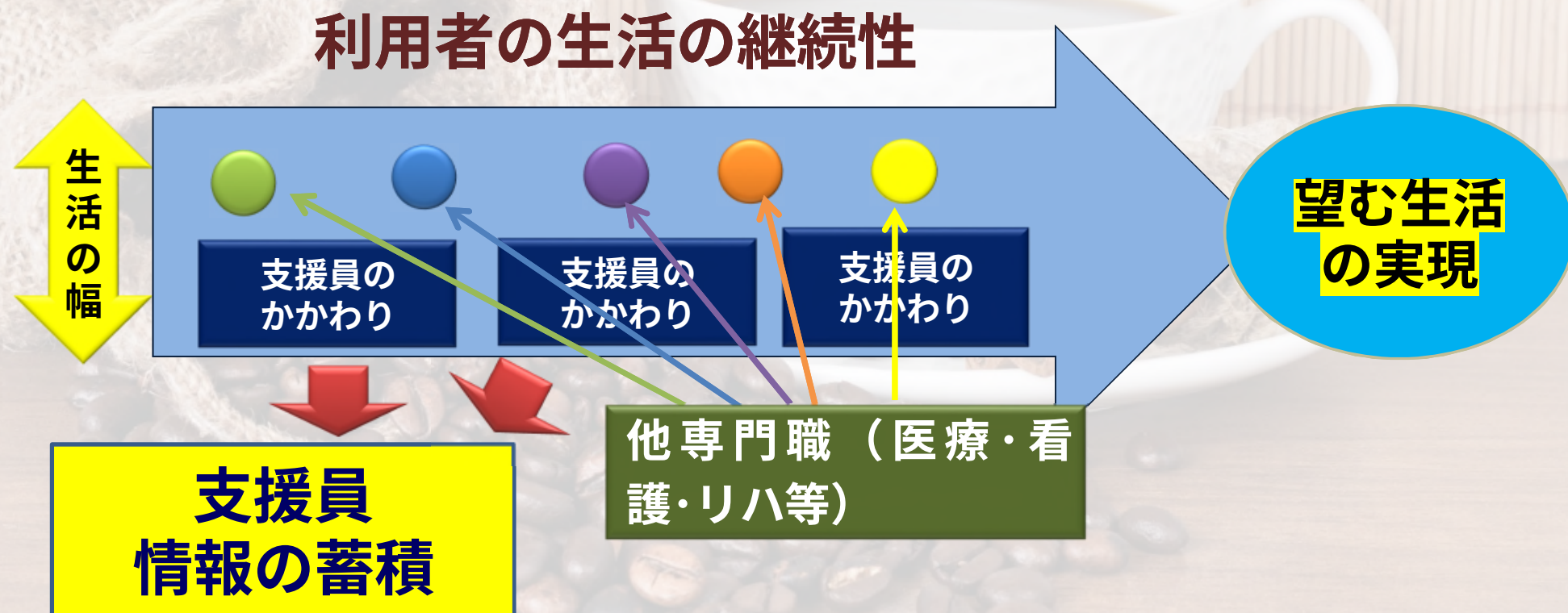
生活を支援する専門職は数多くいます。

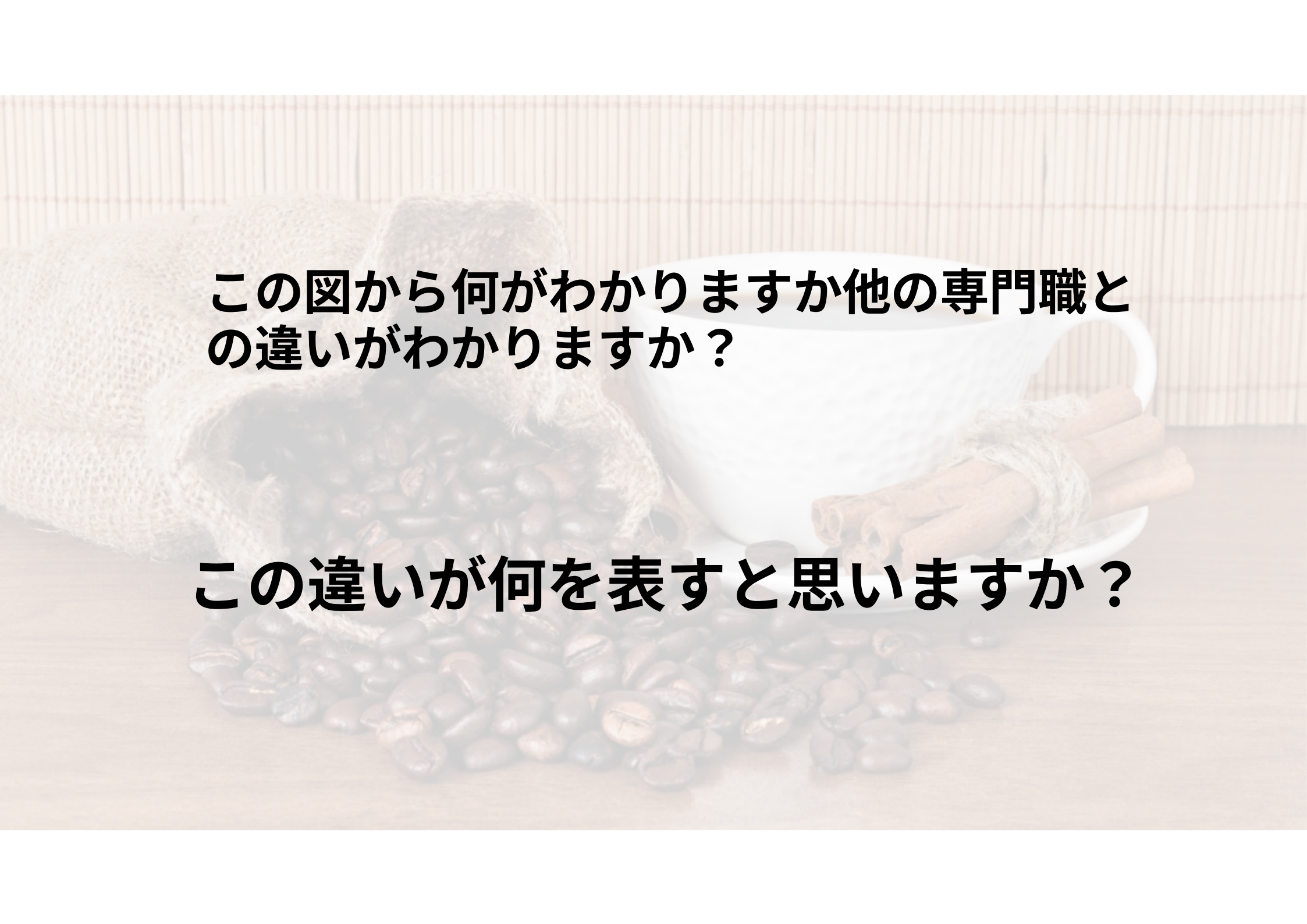
**その中でも支援員の独自性とは
どんなことだと思いますか？**

A white ceramic cup filled with coffee sits on a white saucer. Several cinnamon sticks are tucked behind the cup. In the foreground, a large pile of dark brown coffee beans is scattered on a light-colored wooden surface. The background is a light-colored, textured wall, possibly made of bamboo or reeds. The entire scene is softly lit, creating a warm and inviting atmosphere.

生活場面にどの程度の時間かわるのかを他の専門職と比較するために図で表してみました。

生活支援における支援員の役割



A still life photograph with a warm, natural aesthetic. In the center is a white ceramic bowl. To its left, a burlap sack is tipped over, spilling a large pile of dark brown, roasted coffee beans onto a light-colored wooden surface. To the right of the bowl, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of light-colored twine. The background is a light-colored bamboo mat with a vertical ribbed texture. The overall lighting is soft and even.

この図から何がわかりますか他の専門職との違いがわかりますか？

この違いが何を表すと思いますか？

生活へのかかわり

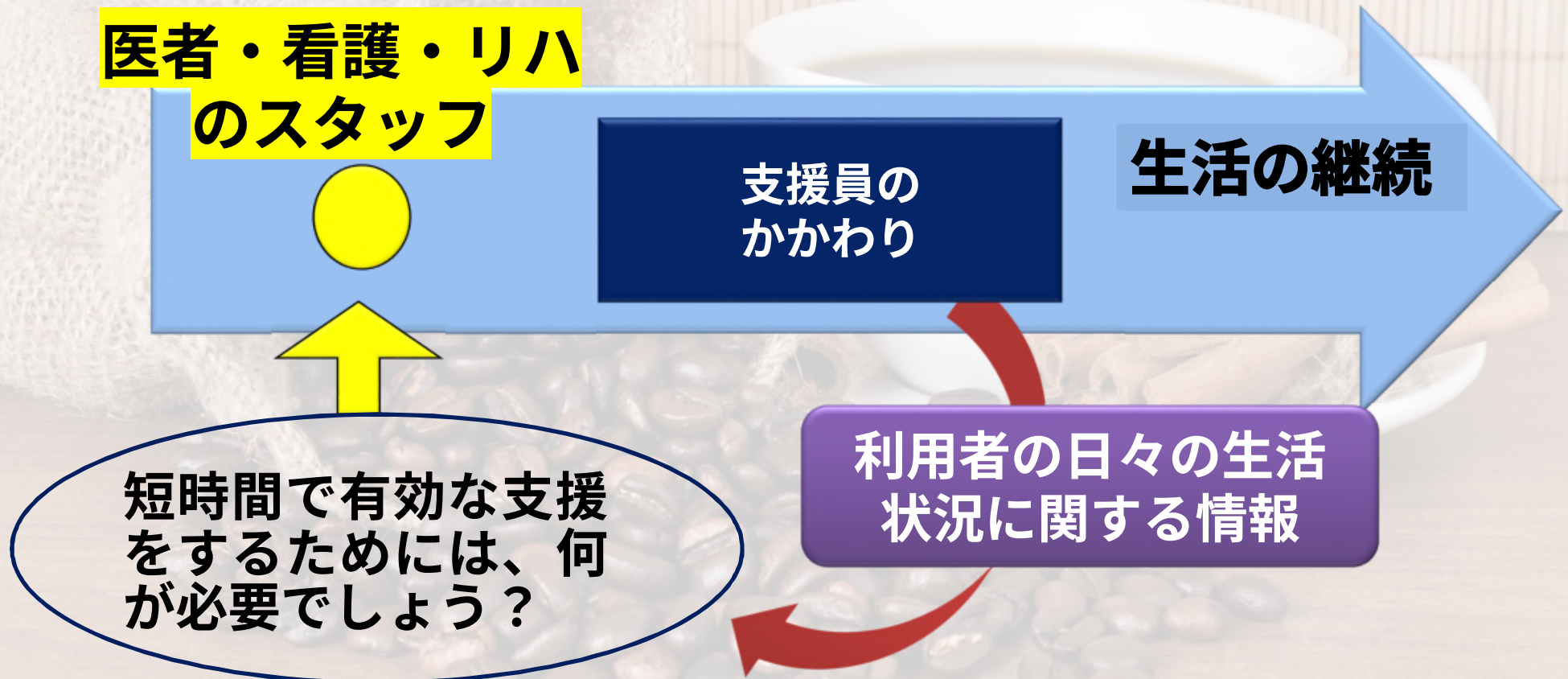
医者・看護・リハ
のスタッフ

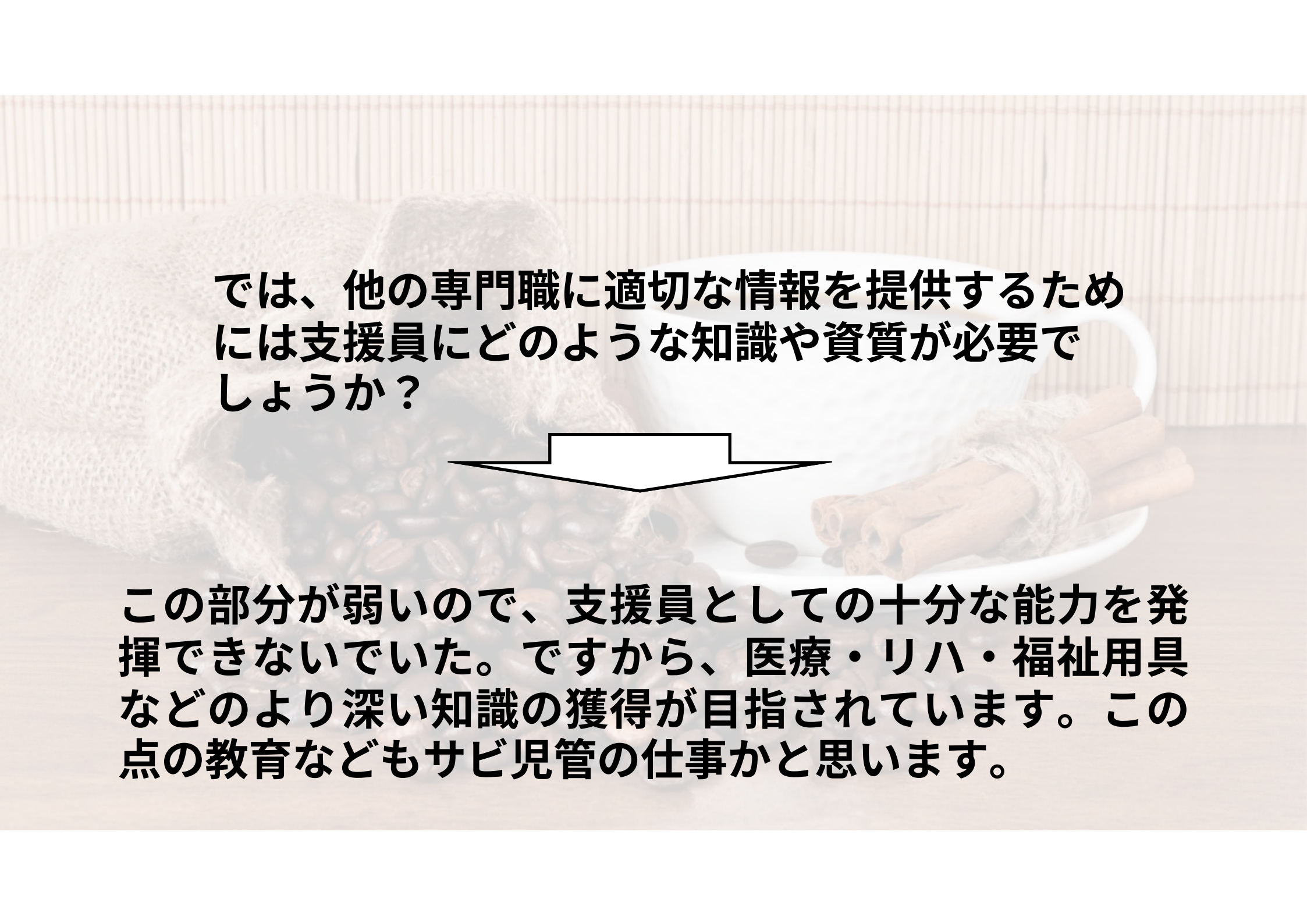
支援員の
かかわり

生活の継続

短時間で有効な支援
をするためには、何
が必要でしょう？

利用者の日々の生活
状況に関する情報





では、他の専門職に適切な情報を提供するためには支援員にどのような知識や資質が必要でしょうか？



この部分が弱いので、支援員としての十分な能力を発揮できないでいた。ですから、医療・リハ・福祉用具などのより深い知識の獲得が目指されています。この点の教育などもサビ児管の仕事かと思います。



**さらに、今求められている力
は後輩の育成です**

A still life photograph with a warm, rustic aesthetic. In the center, a white ceramic cup filled with coffee sits on a matching saucer. To the left, a burlap sack is tipped over, spilling a large pile of dark, roasted coffee beans onto a light-colored wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped fabric. The overall lighting is soft and even.

スーパービジョンとは

スーパージョンの機能

教育的
機能

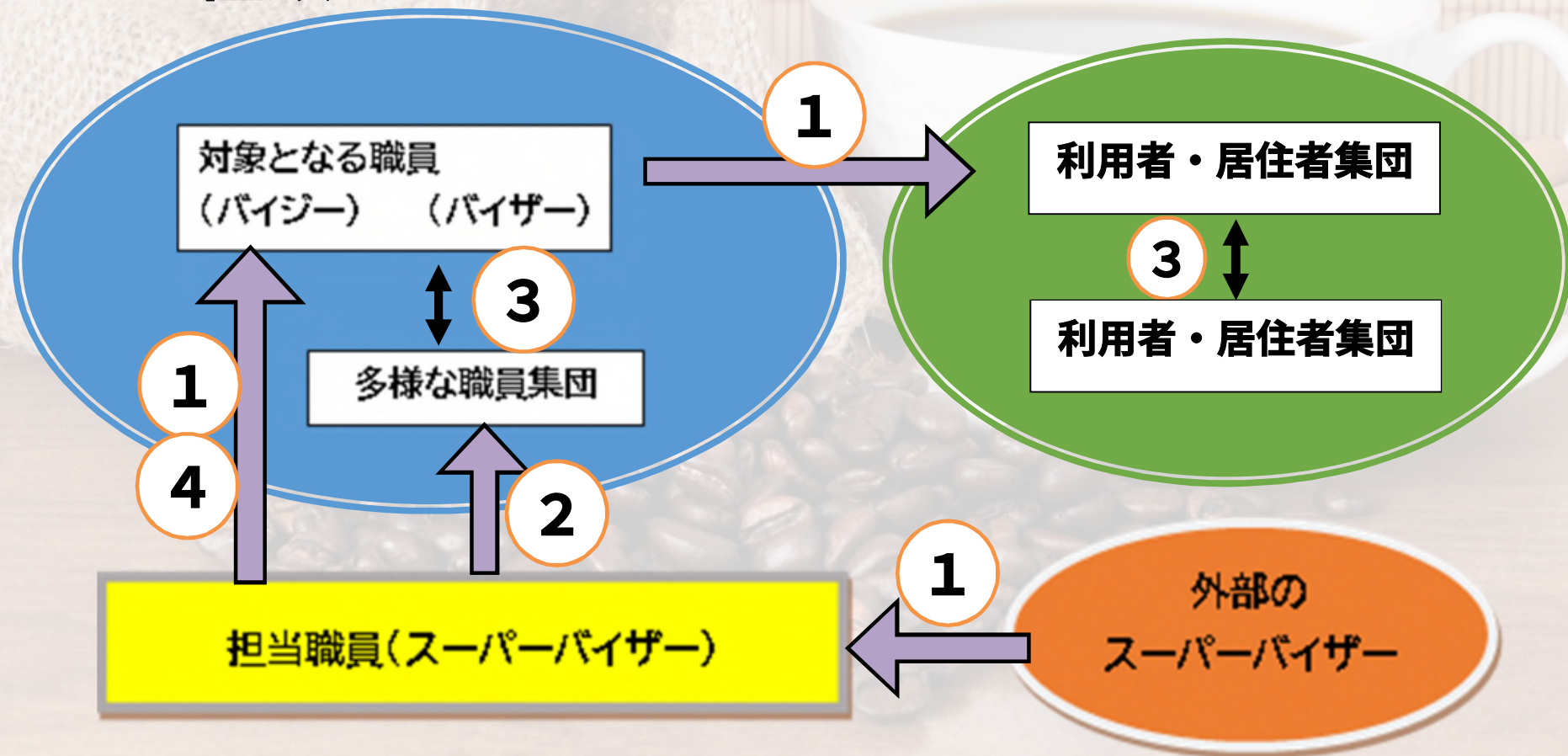
管理的
機能

支持的機能

重要

職場で登場する重層的人的要素と スーパービジョの

種類



スーパービジョンの種類

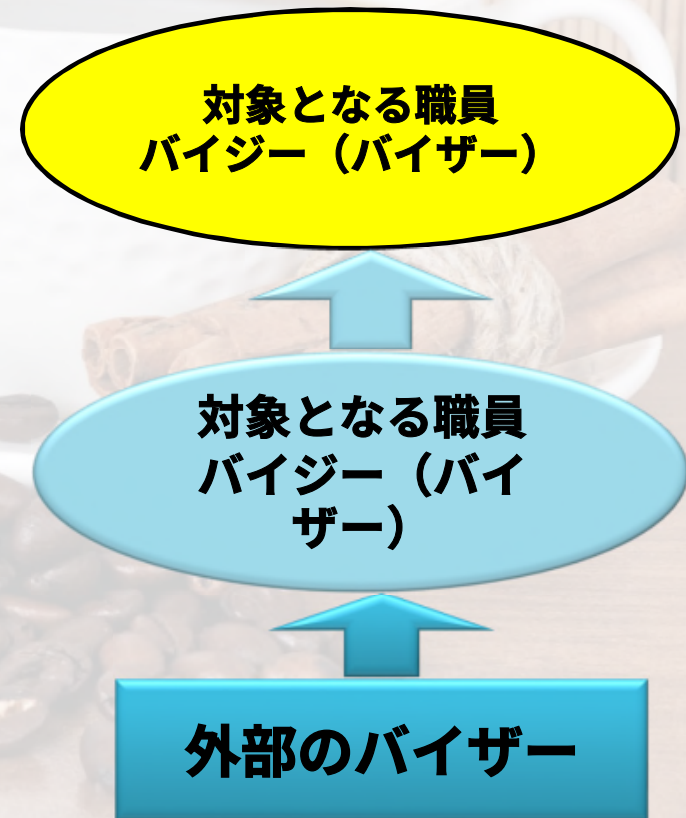
- ①個別スーパービジョン
- ②グループスーパービジョン
- ③ピアスーパービジョン
- ④ライブスーパービジョン

その他に、セルフスーパービジョンを種類に付け加える資料もあります

個別スーパービジョン

個別・スーパービジョンとはスーパーバイザーとスーパーパイザーが1対1で行うスーパービジョンのことです。

個別スーパービジョンはバイジールの個別課題を明らかにし、この個別課題をバイザーが共有し、解決に向けてバイジール自身が歩き出すことを支援する全過程である



個別スーパービジョン

管理的機能が重視 される場合

その主眼は援助者が機関の機能に即した適切な支援が行なう事を主眼に実施されます。

教育的機能が重視 される場合

バイジーが援助者として必要な知識を得ていくことを重視して実施されます。

支持的機能が重視 される場合

バイジーの困り事や課題に共感し、バイジーが自噴の課題に立ち向かうことを支援することに主眼が置かれます。

グループ・スーパービジョン

複数のメンバーが提示された事例について話し合うという形が似ているためです。

事例検討会とグループ・スーパービジョンは、両者の違いが明確に理解されていない場合が見受けられます。

両者の違いはその目的

事例検討

事例検討は支援者が事例の理解を深めることで、利用者に対してより良い支援を提供することを目指して行われるところに主眼が置かれます。

グループ・スーパービジョン

管理的機能が重視 される場合

その主眼は支援者が機関の機能に即した適切な支援を行なうことができるようになることに主眼が置かれます。

教育的機能が重視 される場合

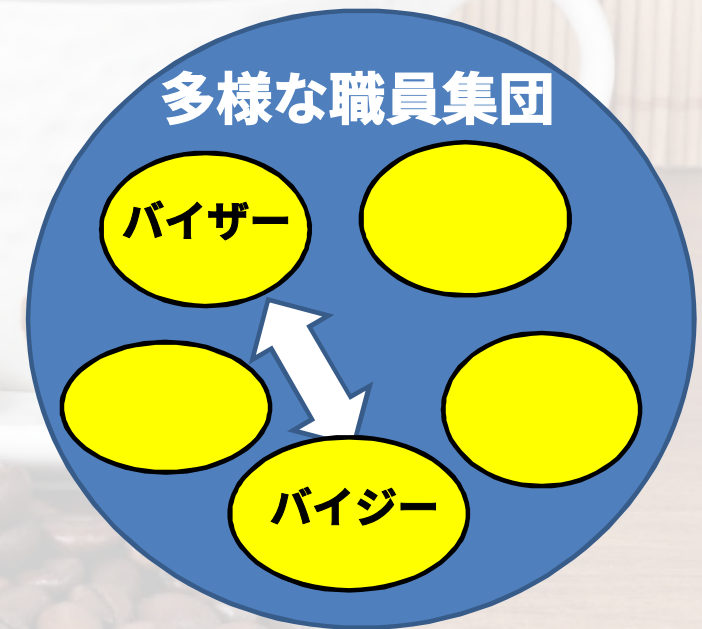
スーパーバイザーが援助者として必要な知識を得ていくことが重視されます。

支持的機能が重視 される場合

事例の検討を通じて語られるバイザーの行動面や感情面に焦点が当てられることになり、こうした検討を通じてバイザーが自らの感情面や支援行動について客観視を図り、整理していくことを助けることが重視されます。

ピア・スーパービジョン

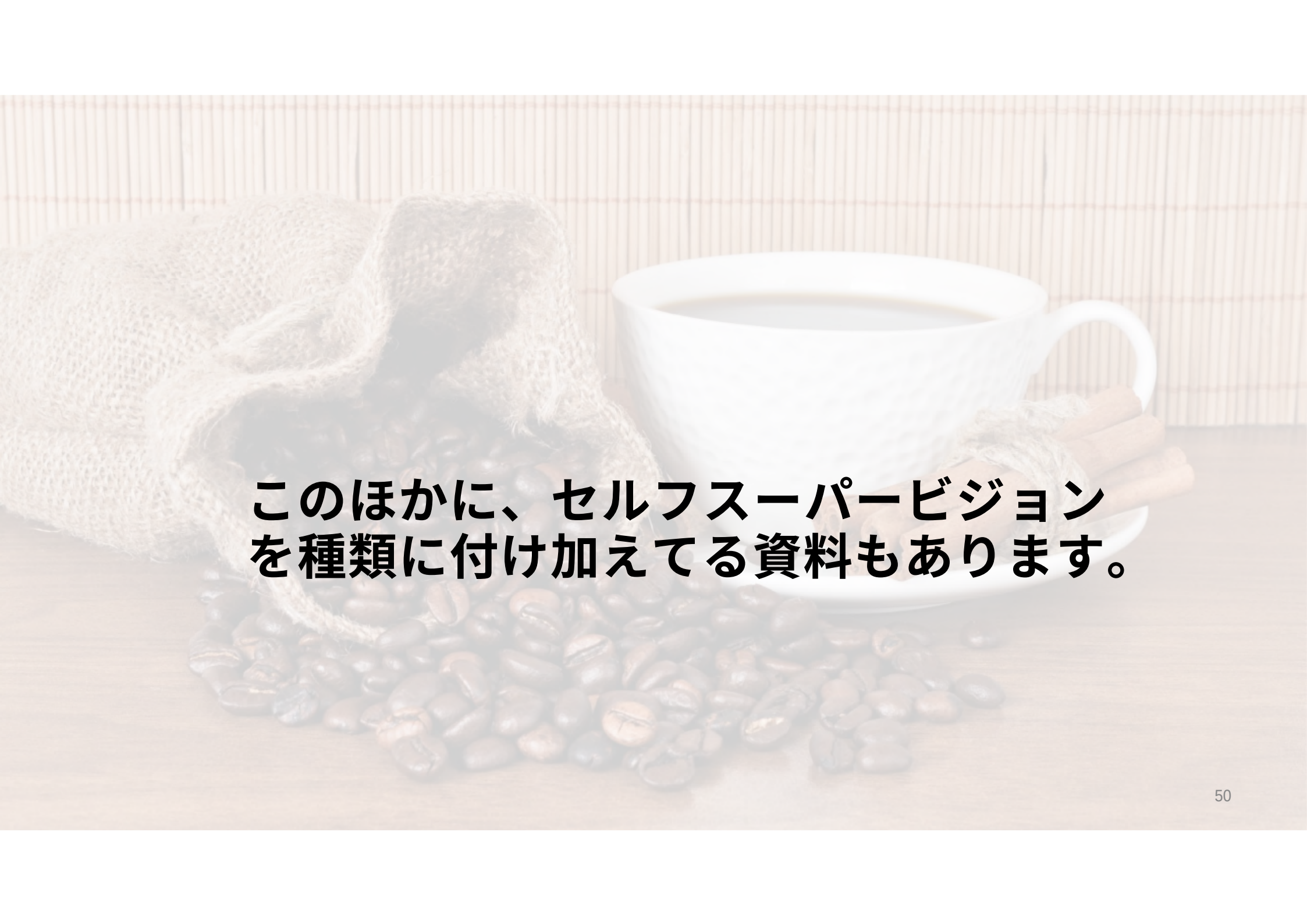
ピア・スーパービジョンは職員同士・障害当事者同士で行うスーパービジョンのことです。ピアとは仲間という意味で、同じ職員としての立場でスーパービジョンすることです。この場合はスーパーバイザーが同じ職員ということになるので、職員グループだけで行うことになります。同じ体験をしているもの同士が体験を語り合い、その不安や恐れを共有することで支え合うといった内容です。



ライブスーパービジョン

スーパーバイザーが働いている場面にスーパーバイザーが同席し、その場でアドバイスや指導をおこなうことです。

ライブスーパービジョンでは、実践場面で起きていることを中心にスーパービジョンをおこなうため、質問や困っていることに対しての返答や必要としているアドバイスをすぐに受けることができます。

A photograph of a white ceramic cup filled with coffee, sitting on a wooden surface. Next to the cup is a small pile of dark brown coffee beans and a cinnamon stick. In the background, there is a burlap sack, also filled with coffee beans. The entire scene is set against a light-colored, vertically striped background.

**このほかに、セルフスーパービジョン
を種類に付け加えてる資料もあります。**

A still life photograph with a warm, rustic aesthetic. In the center, a white ceramic cup filled with dark coffee sits on a matching saucer. To the left, a burlap sack is tipped over, spilling a large pile of dark, roasted coffee beans onto a light-colored wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped fabric. The overall lighting is soft and even.

関係の形成

スーパービジョンと「関係の形成」について

本日取り上げるスーパービジョンの技術は「傾聴」を基本としたものです。

従って、**バイジーとの関係を形成することが基本となります**。そこで、最初に人との関係の形成について検討した後、スーパービジョンの技術についてお話をしたいと思います。

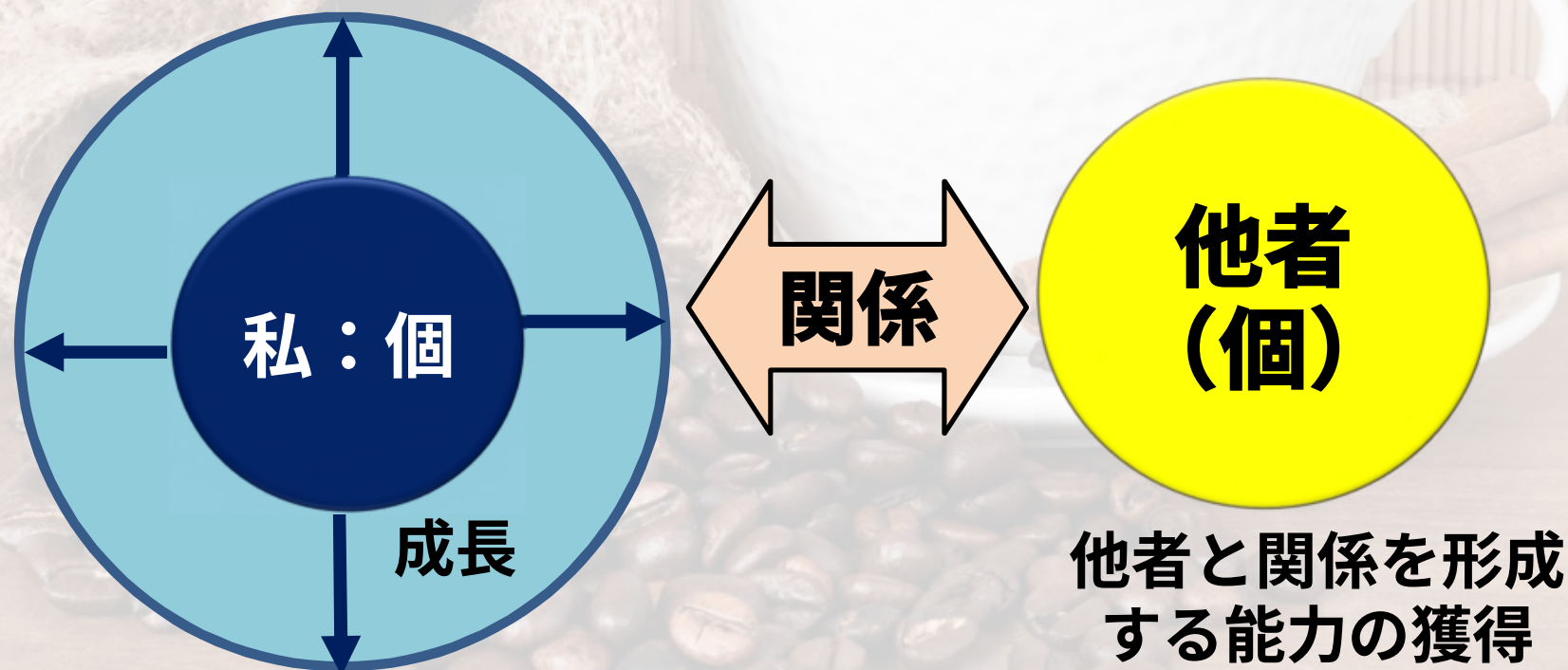
他者と関係を形成する際のイメージ

皆さんは、他者と関係を形成するには、人間が成長して様々な能力（言語、相手を思いやる心、知能等）を獲得しなければ、関係が形成できないと思いませんか？

図にするとこんな感じです

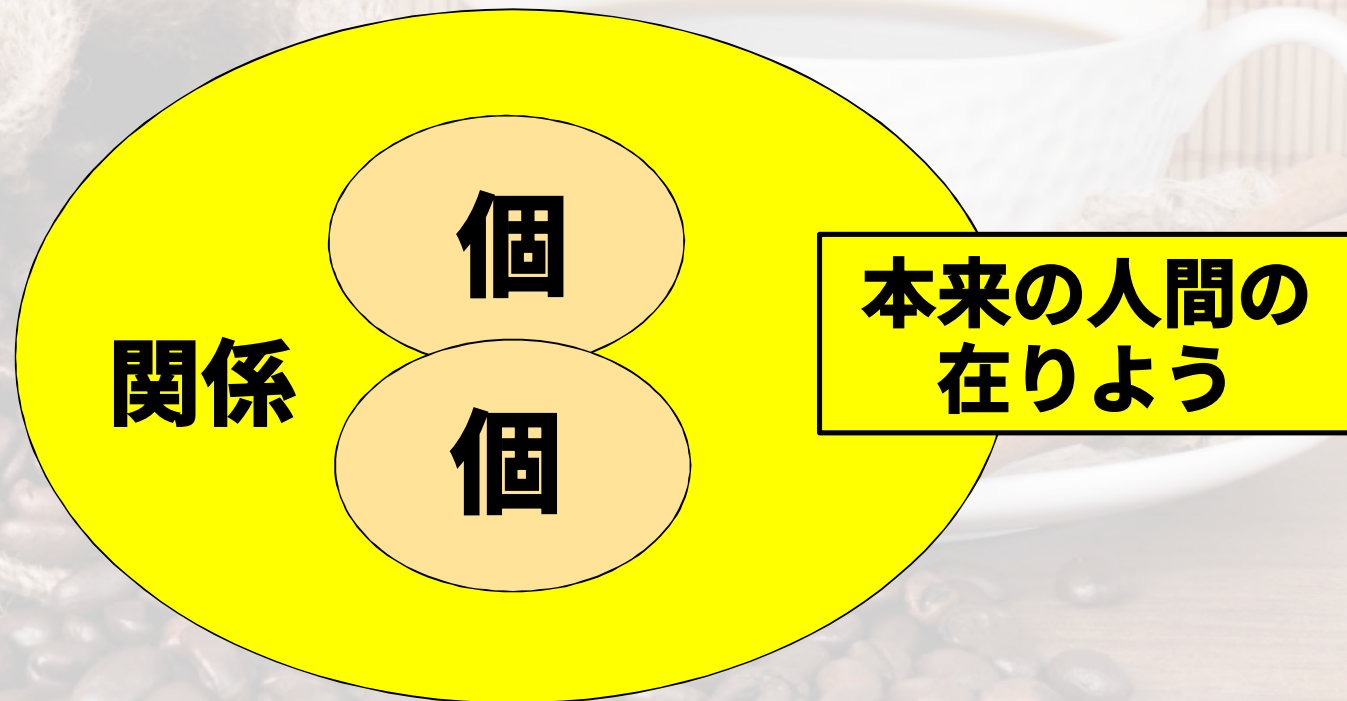
関係の形成のイメージ

個と個を繋ぐもの：獲得した能力に依拠しているの？



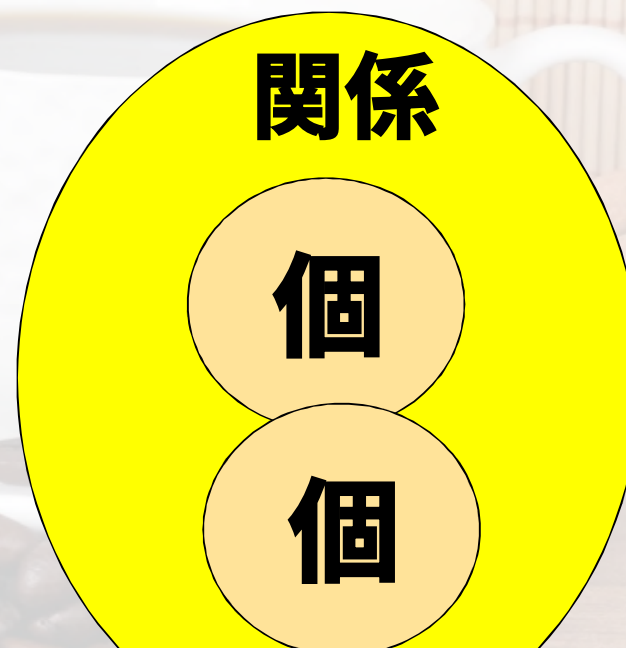
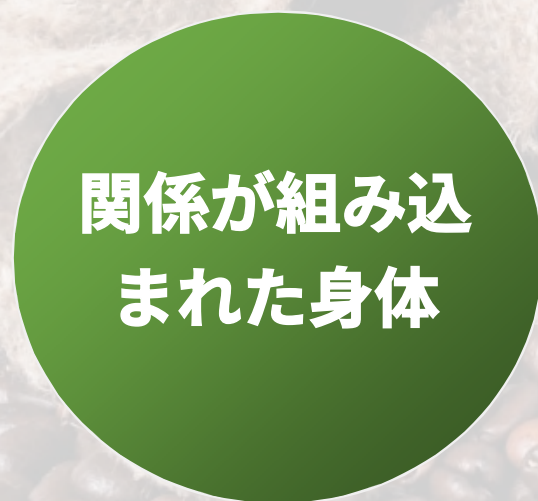
成長：さまざまな能力の獲得・言語

私が考えている関係形成のイメージ

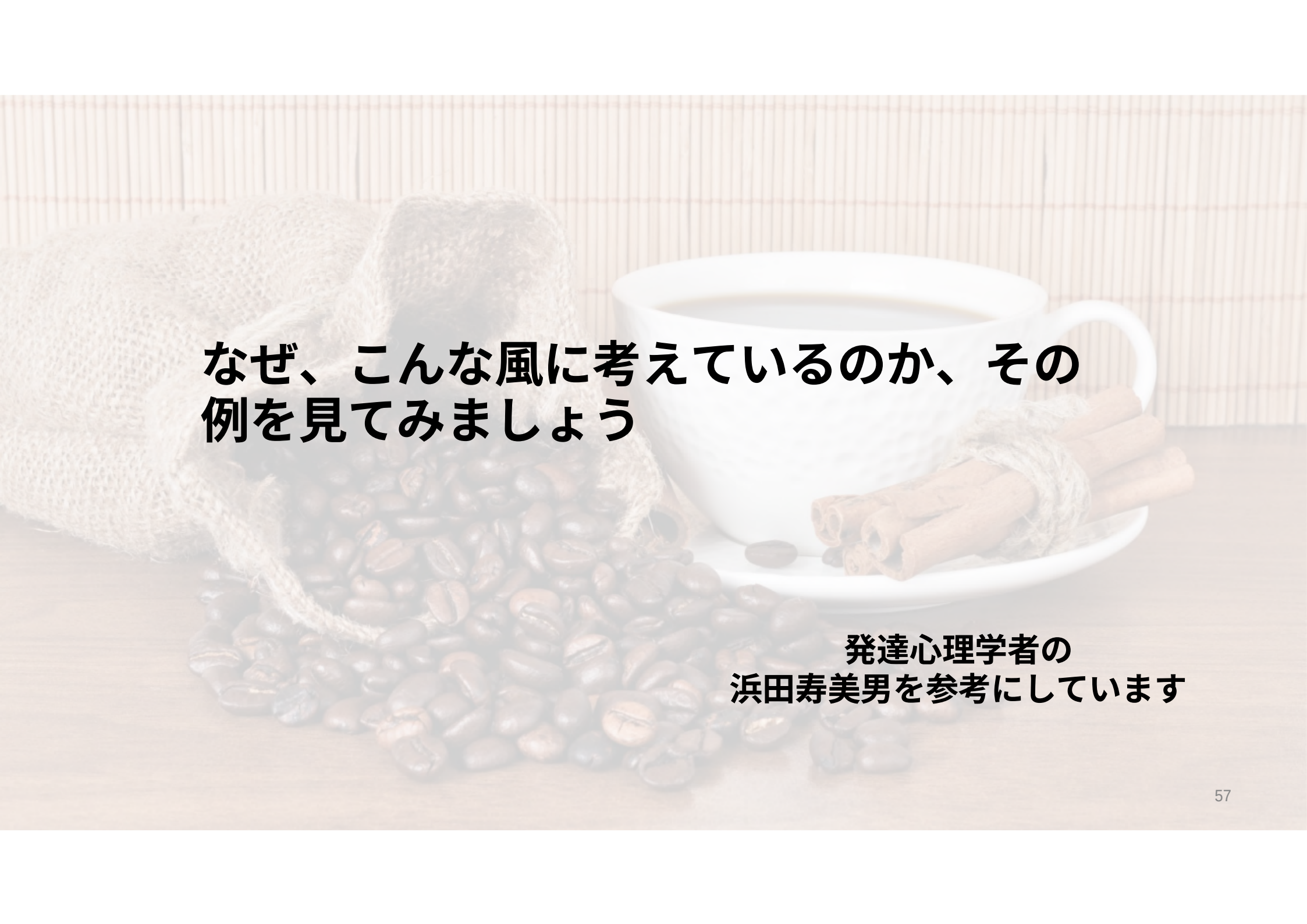


最初から人間は関係の中に位置づけられている

私(個)の成長が関係の基礎なの？



本来の人間の
在りよう

A white ceramic cup filled with coffee sits on a white saucer. Several cinnamon sticks are tied together with a piece of twine and rest on the saucer next to the cup. A pile of dark brown coffee beans is scattered on the wooden surface in front of the cup. In the background, a burlap sack is partially visible. The entire scene is set against a light-colored, vertically striped background.

**なぜ、こんな風に考えているのか、その
例を見てみましょう**

**発達心理学者の
浜田寿美男を参考にしています**

私(個)を超えた関係の形成

支援している
利用者



おはよう

なんて応え
ますか？



この場面で何が起こっているのか？

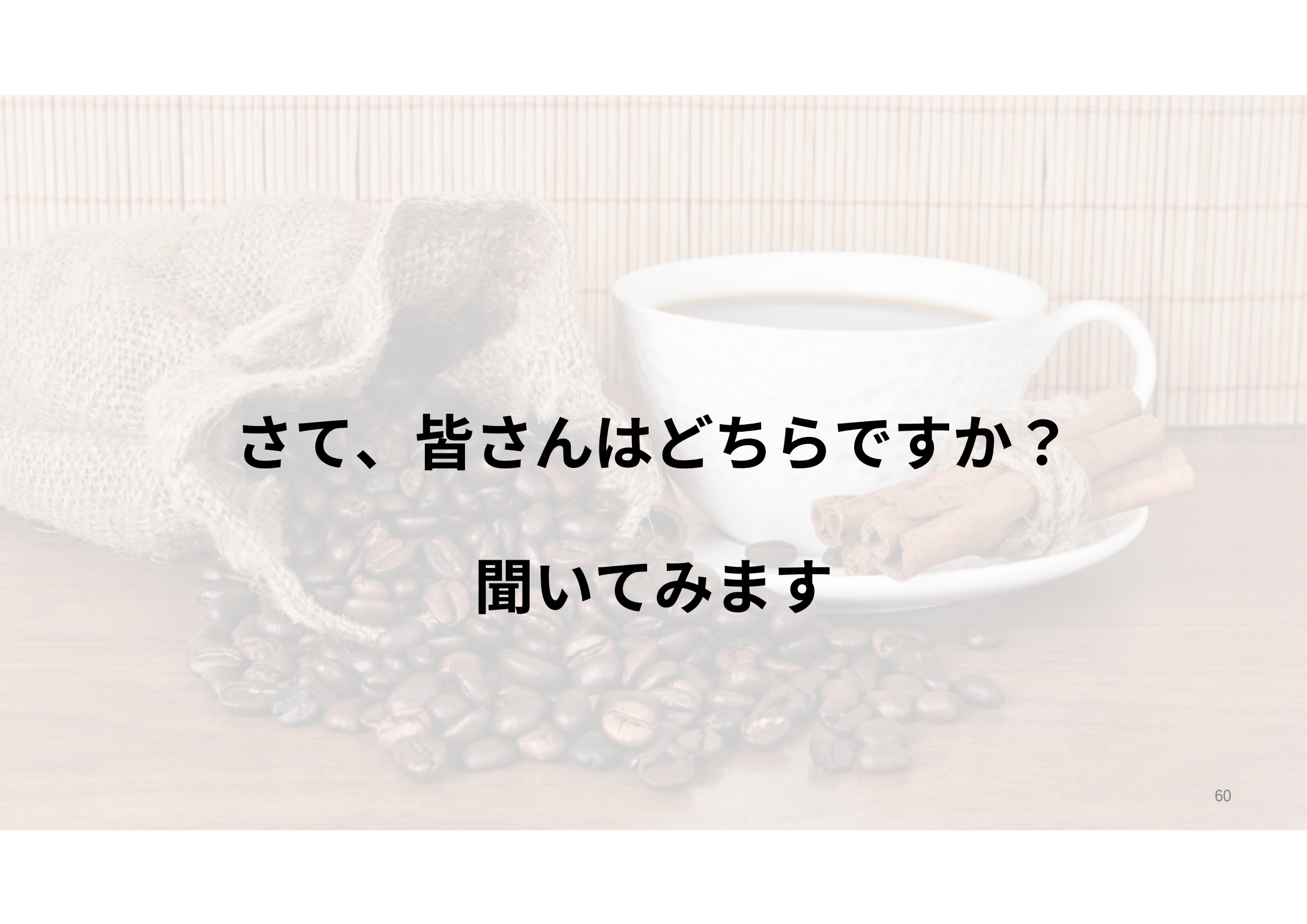


○個（私という意識）としての反応

あまり気分が良くないけど、利用者のAさんが笑顔で「おはよう」と言っているから、「おはよう」と応えた方が良いかな。

○身体としての反応

何も意識しないで、笑顔で「おはよう」と応える

A still life composition featuring a white cup of coffee, a burlap sack of coffee beans, and cinnamon sticks on a wooden surface. The cup is filled with a light brown liquid, and the cinnamon sticks are tied together with a piece of twine. The background is a light-colored, textured wall.

さて、皆さんはどちらですか？

聞いてみます

意識しないのに身体が反応する

皆さんはこのような経験が幾つもあると思います？

悲しいドラマで、主人公の涙に、みている私が反応して知らない間に悲しみに沈み、涙を流している

A photograph of a white ceramic cup filled with coffee, sitting on a white saucer. The cup and saucer are placed on a wooden surface. In the foreground, there is a large pile of dark brown coffee beans. To the left of the cup, there is a burlap sack, partially open, with more coffee beans spilling out. To the right of the cup, there are several cinnamon sticks. The background is a light-colored, textured surface, possibly a bamboo mat. A yellow rectangular box with black text is overlaid on the image.

この例は、刺激に身体が意識しないで反応する、反射とは一線を画しています。

私(人間)の在りよう



関係の構築とは？

例：朝の挨拶

姿勢
まなざし
表情

私：個
(身体)

繋ぐもの

他者：個
(身体)

個と個を繋ぐ基礎となるものは？

関係の構築に作用する身体

利用者



主体として迫る



支援員



言葉（相互対話性）

姿勢（同型性）

視線・まなざし（相互志向性）

表情（相互意味性）

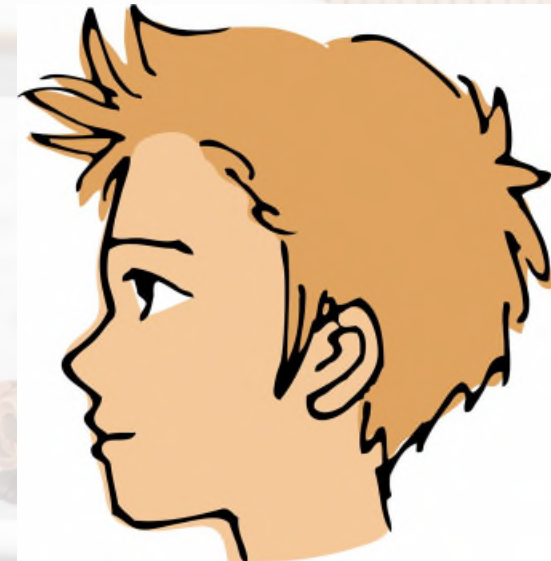


見るという行為

客体



主体



- 対象を客観的に見ることが出来る。
きれいな瞳だな！！
口紅が素敵！！
髪の色も似合っているな 等

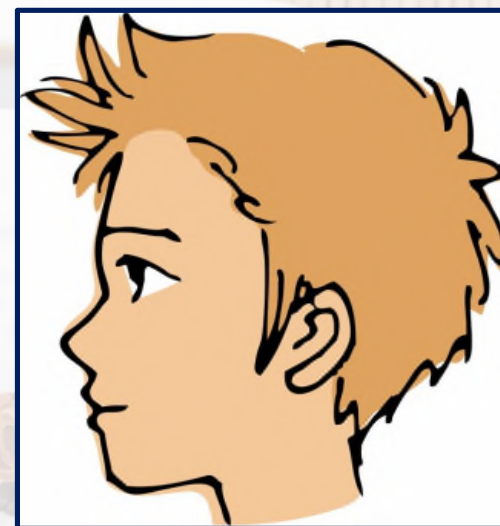
見るという行為のコミュニケーション

主体

客体



見られる



一瞬でな
くなる

対象を客観的に見ることが出来る。
きれいな瞳だな！！
口紅が素敵！！
髪の色も似合っているな 等

握るという行為

「握られている」と感じたので、握り返す（主体となる）

客体として
握られる

相手の圧力を感じた瞬間、自分が**客体**となり「握られている」と感じる

主体として
握る

自己の中で主体と客体が相互に入れかわる、両者がコミュニケーションしている

表情

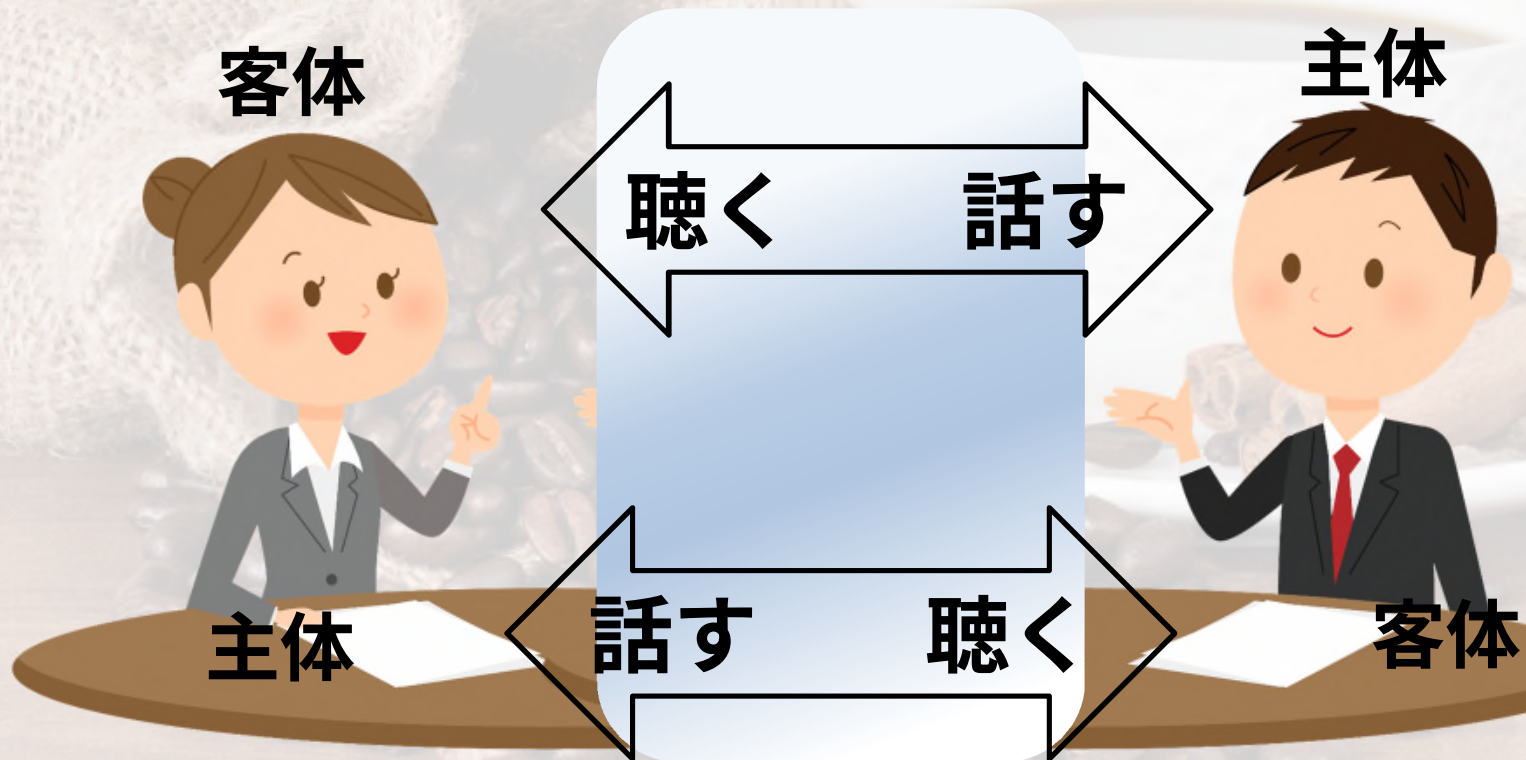
この表情から相手の感情を理解することができる。

何故理解できるのか？



泣く、笑う、怒る、悲しむ等の感情を理解し、自分の気持ちも同じように反応する

会話すること



傾聴の前提（関係の基礎）

①身体と身体（同型性）

人どうしが同じ身体を持っていて、お互いの身体が相互の動きに応じて同じ型で感応し合う

関係の基礎は相手の動作に反応する自分の身体

②まなざし（相互志向性）

見ること（主体）＝見られること（別の主体が自分に対峙していること）
主体であると同時に客体でもある

視線が向きと志向を表す・主体として対峙する

③表情（相互意味性）

泣く、笑う、怒る、悲しむ、それらの表情をみただけで理解し、
自分も同じような感情を持ってしまう

表情の交換が相互の意味（気持ち等）を表す

④言葉（相互対話性）

互いに志向をやりとりし、意味をやりとりするだけでなく、その頂点として人間は言葉という他者との交通（チャンネル）を生みだしました。人はお互いに何事かについて語り合い、お互いのことを語り合い、しかもそれが通じ合うことに喜びを持つ存在である。

言葉は身体の相互性を基礎にしている



A background image featuring a white ceramic cup filled with coffee, a burlap sack of coffee beans, and a pile of coffee beans on a wooden surface, with cinnamon sticks resting on the beans. The entire scene is overlaid with a semi-transparent light beige rectangle.

傾聴を使ったS Vの技術

支援技術としての傾聴

(スーパービジョンの技術)

**傾聴とは利用者や職員等の
関係を形成する技術ではなかったの？**



傾聴がスーパービジョンなの？

傾聴を基本とした、スーパービジョ ン



困っている内容を傾聴し、
話している本人が自分で
困りごとを解決していく
ことを支援する技術

傾聴の技術



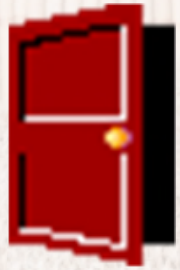
<Step 1>

相手の傍らで、心を開き、意識を集中する

技術：相手のそばで意識を集中し、話を聞く姿勢が支援である

× 沈黙に耐えきれず、意味のない話をしてしまう
(何故ダメなの?)





<Step 2> 言葉を聞くのではなく、相手の気持ちに近づく

技術：相手の気持ちに近づく技術「同じ言葉を返す」

- × 自分の経験を話してしまう
(何故、ダメなの?)
- × 相手の話を客観的に判断する
(何故、ダメなの?)





<Step 3> 話の内容を短くまとめて相手に返す

技術：話の内容から重要なキーワードを見つける

× 話の内容を解釈して、自分の経験に引きつけて自分の考えを話してしまう





<Step 4> 相手の今後の方向性に対する 考えを引き出す

技術：開かれた質問でその時の判断の根拠と行動の吟味

× 吟味をする主体はあくまでも相談者、支援者が
吟味してはダメ





<Step5> 相手の考えを認め、具体的な行動を引き出す

技術：判断の根拠と行動を吟味することで、次の行動を促す

× **行動の主体は相談者、次の行動を受け入れ、励ます**



実践してみよう

学んだ内容から良い部分をTTP,TKP,OKP,TTOしてみましょう。

TTP = 徹底的にパくる

TKP = ちょっと変えてパくる

OKP = 思いっきり変えてパくる

TTO = とても楽しく面白く

この精神が大切です！！

「日本一心を揺るがす新聞の社説」（水谷もりひと 著 ごま書房新社）から



では簡単な練習をします



二人、一組になり、一人が聞き役、一人は話す役になり、お題は「最近の困りごと」で10分間話を聞いて下さい。

5つのステップを忘れないように！！



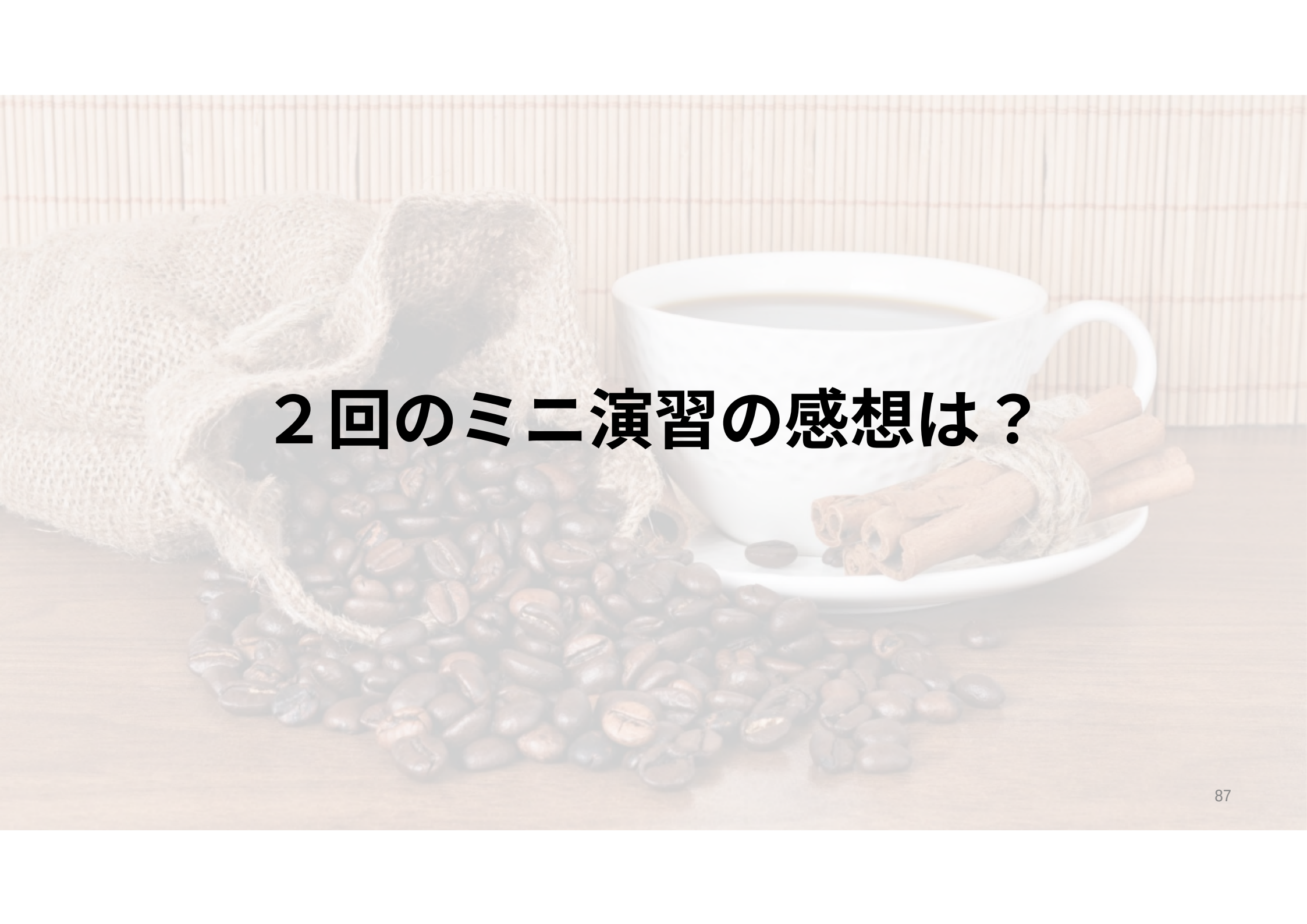
では役を交代します



役割の交代です。お題は前回と同じ「最近の困りごと」で
10分間話を聞いて下さい。

5つのステップを忘れないように！！



A still life photograph featuring a white ceramic cup filled with coffee, resting on a white saucer. To the left of the cup is a burlap sack spilling dark brown coffee beans onto a wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped fabric. The entire image has a soft, slightly faded overlay.

2 回のミニ演習の感想は？

A still life photograph with a warm, rustic aesthetic. In the center, a white ceramic cup filled with coffee sits on a matching saucer. To the left, a burlap sack is tipped over, spilling a generous amount of dark, roasted coffee beans onto the wooden surface. To the right of the cup, several cinnamon sticks are bundled together with a piece of twine. The background is a light-colored, vertically striped fabric, possibly a bamboo blind. The overall lighting is soft and even, creating a cozy and inviting atmosphere.

**これで講義は終了です。
お疲れさまでした。**